



Lapin variable du photographe animalier Olivier Born



Fondation Atlas
Résidence
Amitié
Rue Baudit 1
1201 Genève

FONDATION ATLAS PROGRAMME MARGUERITES

AVRIL à SEPTEMBRE 2019



Programme Marguerites

Lundi 8 avril

Repas convivial à 12h

à la **Résidence Amitié**

(1 rue Baudit – Genève)

**« En présence du 20ème chef mondial
de l'Armée du Salut,
le général André Cox et la commissaire Silvia Cox »**

Nous parlerons de leurs missions en Suisse et dans le monde



André Cox a été élu 20ème Général de l'Armée du Salut.

Le Général Cox a partagé son ministère avec son épouse, la Commissaire Silvia Cox, qui était la présidente mondiale des ministères féminins.

Participation gratuite sur invitation

Inscription au :
022 919 95 95





Le Général André Cox

Informations biographiques

André Cox est né en 1954 alors que ses parents, officiers de l'Armée du Salut, servaient au Zimbabwe. Parce qu'il est né en Afrique d'un père anglais et d'une mère suisse, le Général est à l'aise pour travailler dans des contextes culturels différents.

Une fois mariés, André et son épouse Silvia, née Volet, sont entrés au Collège International de Formation à Londres en Angleterre, ont été consacrés officiers de l'Armée du Salut en 1979 puis ont entamé leurs ministères dans des postes en Suisse, à Morges puis aux Ponts de Martel. Avec leurs trois fillettes, Myriam, Esther et Sarah, ils ont ensuite été nommés au Territoire du Zimbabwe où le capitaine André Cox a reçu divers affectations au Quartier Général dont celles de secrétaire des relations publiques et de secrétaire des finances.

De retour en Europe, les Cox ont été affectés pour huit années au Quartier Général du Territoire de la Suisse, Autriche et Hongrie où le major André Cox a été nommé secrétaire à la communication, puis secrétaire pour l'administration, une période clé pour sa maturation personnelle en raison de son exposition accrue à de nombreux aspects de la gestion et de l'administration de l'Armée du Salut. Au fil des ans, il acquiert la conviction que la gestion des affaires de l'Armée du Salut doit être conduite selon les normes éthiques les plus élevées reflétant ainsi fidèlement l'enseignement de la Bible.

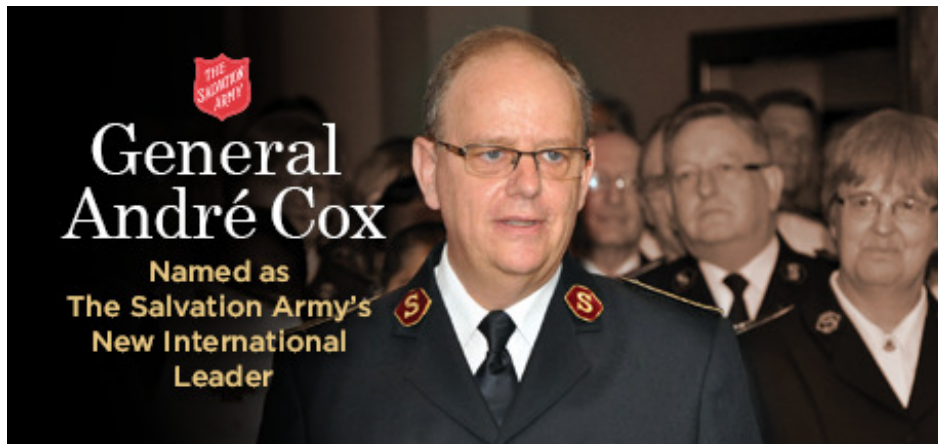
Les nominations suivantes à la direction des territoires de la Finlande et Estonie, de l'Afrique du Sud, et du Royaume-Uni avec la République d'Irlande ont renforcé sa conviction que :

«Bien que ce ne soit pas par nos œuvres que nous sommes sauvés, ce que nous avons reçu et ce en quoi nous croyons doit se traduire dans notre vie quotidienne. Nous ne pouvons pas échapper à la réalité et au lien indissociable entre le fait de croire et notre comportement. Les deux doivent aller de pair si notre témoignage chrétien doit être authentique et avoir du sens. S'il est vrai que nous appartenons à Dieu, que nous construisons son royaume pour l'éternité en partageant la vérité de l'Évangile, cela doit aussi se refléter dans notre vie quotidienne ». Le 3 Août 2013, alors chef d'Etat-major, André Cox a été élu 20ème Général de l'Armée du Salut. Le Général Cox a partagé son ministère avec son épouse, la Commissaire Silvia Cox, qui était la présidente mondiale des ministères féminins.

Avec son épouse, le Général a un fort sens de la famille ils sont très fiers de leurs filles, de leurs maris respectifs et de leurs petits-enfants, Rebecca, Lily, Leona, Wendy, Kevin et Kiana.

À la retraite à Burgdorf depuis août 2018 ils apprécient de pouvoir renouer les liens avec la famille et les amis.





Durant ces cinq dernières années nous avons eu le privilège de visiter tous les territoires, commands et régions (62) où l'Armée du Salut travaille et avons ainsi pu voir les différentes facettes et cultures de ce travail. L'Armée du Salut est à l'œuvre dans 131 pays.



Visite en Papouasie Nouvelle Guinée

Participation gratuite sur invitation

Inscription au :
022 919 95 95





Programme Marguerites

Lundi 29 Avril

Repas convivial à 12h

à la **Résidence Amitié**

(1 rue Baudit – Genève)

Suivi d'un concert conférence d'instrument à vent avec piano

Samuel Gaille Et Maud Caillat

Nous interprèterons et nous emmènerons dans leur univers musical

avec :

- 1) Concerto pour trompette & piano de Oskar Böhme (1870-1938) en fa mineur, op. 18 (écrit en 1899) en trois mouvements :
 - I Allegro moderato
 - II Adagio religioso
 - III Rondo ; allegro scherzando→ ce morceau représente l'école allemande de la trompette, 15'00

- 2) Suite de valse pour piano seul de Franz Schubert (1797-1828), retravaillées par Sergeï Prokofiev (1891-1953) en 1920
→ cette fois, l'école allemande est revisitée par un grand compositeur russe, 9'00

- 3) Rhapsody in Blue pour trompette & piano de Georges Gershwin (1898-1937), écrite en 1924 et transcrite par le trompettiste russe Timofei Dokshizer (1921-2005) en 1977
→ les États-Unis et l'Union soviétique se sont affrontés sur le plan idéologique, mais les artistes des deux bords s'admiraient mutuellement, ce que prouve l'adaptation de cette fameuse musique américaine - écrite originellement pour piano et orchestre - pour trompette et piano ; l'influence du jazz y est omniprésente, 12'00

- 4) Nocturne no 2 op. 32 en la bémol majeur de Frédéric Chopin (1810-1849), pour piano seul
→ cette pièce écrite en 1835 porte « l'interrogation ou les élans secrets » de la relation que nouaient Georges Sand - alias Aurore Dupin - et Frédéric Chopin, 6'00

- 5) Tritptyque pour trompette et piano de Henri Tomasi (1901-1971) écrit en 1957, comme son nom l'indique en trois mouvements :
 - I Scherzo
 - II Largo
 - III Saltarelle → voici enfin

Participation gratuite sur invitation

Inscription au :

022 919 95 95



l'école française représentée par un compositeur corse, qui nous fait vivre en musique les beautés de son île, 6'00.

6) « Klezmer Fantasy » du suisse Marcel Saurer né en 1969 à Zürich (morceau écrit en 2006)→ le compositeur s'est inspiré des musiques juives d'Europe de l'est pour cette pièce plaintive et gaie à la fois, 4'00

7) Nous jouerons aussi un morceau au cornet-à-pistons (la "trompette de l'Armée du Salut") avec accompagnement de piano.

Samuel Gaille



Né dans une famille mélomane et initié à la musique dès son plus jeune âge, Samuel Gaille étudie la trompette avec Michel Debonneville et Michel Cuvit.

Après l'obtention d'un premier Prix de conservatoire supérieur, il se produit comme soliste, notamment dans le célèbre concerto de Hummel.

Il joue sous la baguette de grands chefs d'orchestre comme Jesus Lopez-Cobos, Nello Santi et Guennadi Rojdestvenski. Membre d'un quintette de cuivres, Samuel découvre l'Afrique du Sud et la Chine. Voyageur infatigable, il organise et participe à des tournées au Mexique (Yucatán, Guadalajara, Sinaola,...), Hong-Kong, Macao et en Corée du Sud.

Participation gratuite sur invitation

Inscription au :
022 919 95 95



Maud Caillat



Pianiste, compositrice et musicologue, Maud Caillat étudie le piano avec Claudine Perretti à Paris et participe aux master classes de Menahem Pressler et André Laplante au Centre d'Arts Orford (Canada).

Elle reçoit les conseils de Marcel Bitsch en composition. Lauréate de la Fondation Stravinsky, du Zonta International et du concours de composition de la IBLA Foundation, elle gagne aussi un premier prix de piano au concours Bradshaw & Bueno à New York. En 2017, Maud a obtenu un doctorat en musicologie à la Sorbonne.

Ses concerts l'ont menée en France, Italie, Suisse, Allemagne, Canada et Etats-Unis.

Participation gratuite sur invitation

Inscription au :
022 919 95 95





Fondation Atlas, Résidence Amitié
Rue Baudit 1, 1201 Genève

Programme Marguerites

Lundi 6 mai

Repas convivial à 12h

à la **Résidence Amitié**

(1 rue Baudit – Genève)

Puis nous regarderons

Un film documentaire

Une Ferme Sauvage 52' – Français

Réalisé par Monsieur Guillaume Maidatchevski

Suivi d'une conférence de la co-productrice

Madame Agnès Boutruche, société Framevox



Participation gratuite sur invitation

Inscription au :

022 919 95 95





Une Ferme Sauvage

C'est l'histoire d'une ferme au cœur des montagnes du Jura Suisse. Avec ses vaches, ses moutons, ses cochons, ses poules, ses chats, son chien.

**Mais ce n'est pas un endroit comme les autres.
Ici, Nicolas Barth, le fermier, compose avec le monde sauvage qui l'entoure.
Au fil des années, par des gestes simples, il a favorisé le retour du sauvage sur ses terres.**

C'est à travers les aventures d'un jeune renard que nous découvrons cette ferme, devenue un lieu de partage. Sa curiosité et la faim attirent l'animal à sortir de son terrier et s'aventurer sur un territoire habité par l'homme.

Le parcours du renardeau, depuis le bois, au pied de la montagne, jusqu'au cœur de l'étable, l'entraîne dans une série de rencontres peu banales où monde domestique et sauvage se croisent, se jaugent, se découvrent.

Participation gratuite sur invitation

Inscription au :
022 919 95 95





Fondation Atlas, Résidence Amitié
Rue Baudit 1, 1201 Genève

Programme Marguerites

Lundi 27 mai

Repas convivial à 12h

à la **Résidence Amitié**

(1 rue Baudit – Genève)

Suivi du Film documentaire

Les Dames

Un film de **Stephanie Chuat et Veronique Reymond**

En présence de

Madame Pierrette Grivel, l'une des cinq protagonistes du film



CLIMAGE PRÉSENTE



UN FILM DE STÉPHANIE CHUAT & VÉRONIQUE REYMOND

REALISATION: STÉPHANIE CHUAT & VÉRONIQUE REYMOND. MONTAGE: JOSEPH ARZOUZ, SON: VINCENT HAPPELIER, CÉLÈBRE PERMET, MONTAGE: KARRIE SUEHR, ASSISTANTS DE RÉALISATION: CÉLINE PERRET, MARIELE DROMAS, NICOLAS RAMAGLIA, MONIQUE SON ET MIKAL, JÉRÔME CLÉRIET, ÉVALONAGE: MICHAEL CINQUIN, PRODUCTION: CLIMAGE - STÉPHANIE SOEL, COPRODUCTION: RADIO TÉLÉVISION SUISSE / UNITÉ DES FILMS DOCUMENTAIRES - RENE CHALAND, GASPARD LAMURÈRE AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION LEONARDO, FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE, POUR-CENT CULTUREL, MIGROS, OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, SFR, FONDATION ERNST GÖNNER, LA FONDATION DU JAILLE, DE LA MOBILITÉ AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉCINEMA ET LE SOUTIEN DE LA LOTTERIE ROMANDE, DISTRIBUTION SUISSE: ANOÛRA FILMS.

WWW.LESDAMES-LEFILM.COM



Mais elles rêvent encore d'amour, à demi-mot. Parce que c'est la vie. On aime et on a envie d'être aimé-e.

STÉPHANIE CHUAT ET VÉRONIQUE REYMOND, RÉALISATRICES

En 2011, lors de la sortie de notre film LA PETITE CHAMBRE,



nous avons constaté que le public qui se rendait au cinéma l'après-midi était largement constitué de femmes retraitées. Frappées par le phénomène, nous avons décidé d'explorer ce monde à la fois anxiogène et fascinant, un monde peuplé de dames...

La solitude affective est une réalité pour beaucoup de femmes sexagénaires dont la vie a brusquement pris un nouveau virage, marqué souvent par une séparation à l'aube de la retraite ou un deuil, doublé parfois du départ des enfants devenus adultes. Il faut repartir de zéro et toutes ne sont pas armées pour cela.

Beaucoup se sont mariées jeunes, ont créé une famille et se sont consacrées à l'éducation des enfants, en gardant ou

non une activité professionnelle en parallèle.

Aujourd'hui, tout cela est derrière elles et il faut s'adapter à un contexte tout nouveau : ne compter désormais que sur soi-même et ne plus vivre pour les autres ou à travers les autres. C'est déstabilisant.

Comme elles ne manquent pas d'énergie, ces femmes participent à moult activités organisées (ou non) par les associations dédiées aux seniors, elles font de la musique, de la gym, vont au théâtre, fréquentent les musées...

Participation gratuite sur invitation

Inscription au :
022 919 95 95





D'ailleurs, force est de constater que les femmes du troisième âge sont les plus grandes consommatrices de culture !

Phénomène curieux : en Suisse, les femmes retraitées sont très nombreuses mais passent étrangement inaperçues. Pire, elles se sentent invisibles aux yeux des hommes, avec la nette impression d'avoir dépassé la date de péremption...

C'est un fait, les hommes sont souvent attirés par des femmes plus jeunes et c'est dur de se sentir mise au rancart. D'autant qu'on a encore vingt à trente ans devant soi ; la vie ne s'arrête pas lors du passage à l'AVS. Que faire alors de ses désirs, de son besoin d'affection ? Beaucoup sont déçues par des rencontres sans intérêt, d'autres disent avoir totalement renoncé à la sexualité...

mais l'évocation des hommes ravive leurs cœurs et leurs yeux pétillent lorsqu'on parle d'amour.

Convaincues qu'il y avait un film à faire sur le sujet, nous avons lancé un « Appel à Dames » à travers divers médias.

Plus d'une centaine de femmes nous ont répondu, toutes surprises et reconnaissantes qu'on souhaite parler d'elles, mais avec l'impression de ne pas être assez intéressantes pour figurer dans un film.

Car ces femmes n'ont pas été particulièrement valorisées durant leur vie, elles font partie d'une génération oubliée...

Nous avons finalement retenu cinq protagonistes âgées de 63 à 75 ans, cinq femmes « ordinaires » très différentes les unes des autres, avec la qualité commune d'être les héroïnes de leur quotidien : Marion déborde d'activités et ne croit plus à la rencontre amoureuse, Carmen combat ses phobies et cherche son « coup de cœur », **Pierrette se régénère dans la musique**, Odile se ressource dans la nature et le tir au pistolet, tandis que Noëlle rêve d'un prince charmant moderne, féministe.

Nous avons décidé de suivre ces femmes durant une année afin de cheminer avec elles dans leur vie de tous les jours et de les voir évoluer au fil des mois, au gré des saisons.

Un long tournage qui nous a permis de les apprivoiser. D'abord inhibées par la présence de la caméra, elles nous ont peu à peu adoptées, oubliant même qu'elles étaient filmées.

Participation gratuite sur invitation

Inscription au :
022 919 95 95





En photo ci-dessus : Madame Pierrette Grivel, l'une des cinq protagonistes du film qui répondra à nos questions le lundi 27 mai.

Au fil des mois, elles ont osé se raconter, se dévoiler. Nous avons ainsi assisté à la renaissance de Pierrette qui se remet de la mort de son mari, à l'aventure de Marion qui s'inscrit sur un site de rencontre ou encore à l'ascension du Glacier des Diablerets en téléphérique avec Carmen, décidée à combattre son vertige une fois pour toutes...

Nous avons écouté leurs petites et grandes histoires, nous les avons amenées à se livrer plus intimement, à ouvrir leur cœur sur la question de l'amour et de la solitude affective.

Admettre qu'on a encore des rêves et oser dire qu'on a envie de plaire à cet âge-là, c'est presque déplacé. Elles ne le savent que trop bien. Cependant, si nos Dames n'ont plus tous leurs atouts de séduction, elles se connaissent mieux, elles ont de l'humour...

Et bien que les hommes aient déserté leur paysage affectif, elles ont appris à user d'autres moyens pour que chaque jour apporte son lot de petits bonheurs. Mais elles rêvent encore d'amour, à demi-mot. Parce que c'est la vie. On aime et on a envie d'être aimé-e, jusqu'au bout. C'est ce que notre film se propose d'explorer.



Programme Marguerites

Lundi 3 juin

Repas convivial à 12h

à la **Résidence Amitié**

(1 rue Baudit – Genève)

Film documentaire la petite épicière de J-C Pellaud, suivi d'une conférence du réalisateur et cinéaste Monsieur

Jean-Charles Pellaud et Paola Guerra

Dont nous avons déjà eu le plaisir de faire la connaissance lors des programmes Marguerites avec les films; les chantiers de J-C Pellaud, Ruth Durrenmatt, La tournée du facteur et Un itinéraire de vie, sur le peintre Walter Maffli.

Aujourd'hui il nous présentera le film :

La petite épicière « Dit Jeannette »

J-C Pellaud est un cinéaste pas comme les autres qui donne la parole à ceux qui ont de la difficulté à faire entendre leur voix. Cet homme engagé possède une filmographie considérable, composée de nombreux travaux qui montrent une société travaillée par des souffrances, des inégalités.

Né en 1936 à Lausanne. 1958-60

Études à Assistant régisseur à la
Télévision Suisse Romande (TSR).

1970-73 Réalise de nombreux
documentaires. 1974-2000 Animateur-
formateur audiovisuel. Dès 2000
cinéaste indépendant.

En photo ci-dessus, Mr J-C Pellaud



La petite Epicière « Dit Jeannette »

Un film de Paola
Guerra et de Jean-
Charles Pellaud .



La Petite Epicière 43'15"
 Mon amie Paola me présente "Jeannette"
 (Madame Sock Sorian) une dame de 83 ans
 tenant à l'époque une épicerie à la rue Caroline,
 Genève, je la film dans son épicerie lorsque
 Paola l'interroge sur sa vie.
 Puis je propose à "Jeannette" de visionner son
 témoignage avec quatre amis et je film leurs
 réactions.



Sur la photo :
Madame Sorian dit
Jeannette avec
Madame Palola
Guerra

Programme Marguerites

Lundi 17 juin

Repas convivial à 12h

à la **Résidence Amitié**

(1 rue Baudit – Genève)

Suivi d'une conférence du grand photographe animalier

Olivier Born

Hermine photographie Olivier Born



**« Grâce à mes photos,
J'espère sensibiliser le public à la nécessité de préserver ces
milieux et les espèces qui y vivent**

Participation gratuite sur invitation

Inscription au :
022 919 95 95



Olivier Born

Après avoir obtenu mon CFC de photographe à Vevey, j'ai travaillé en indépendant durant une dizaine d'années. J'ai plusieurs fois eu l'occasion d'accompagner des biologistes, actifs dans la sauvegarde d'espèces comme le gavia du Gange, la tortue sulcata, le rhinocéros asiatique ou l'addax. J'ai travaillé dix ans comme photographe pour l'hebdomadaire romand Terre&Nature. Je découvre alors que la Romandie, avec toute sa diversité, a tout autant d'attraits que les contrées lointaines. Aujourd'hui indépendant, Je passe désormais une grande partie de mon temps libre à révéler les trésors naturels de la Suisse. Grâce à mes photos, j'espère sensibiliser le public à la nécessité de préserver ces milieux et les espèces qui y vivent



Publications : En Suisse :Terre&Nature, Animan, L'Illustré, Le Matin à l'International :National Geographic France, Terre Sauvage, 30 Millions d'amis, La Tortue, Libération, Espaces naturels, Cosinus, Natural History, View.

Tétras lyre photo Olivier Born



Programme Marguerites

Lundi 9 septembre

Repas convivial à 12h

à la **Résidence Amitié**

(1 rue Baudit – Genève)

Suivi d'une conférence de l'historien et écrivain, Monsieur

Philippe Kaenel

Il nous parlera de son livre **Eugène Burnand**

« **La Peinture d'après nature** »



Philippe Kaenel est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Lausanne.

Ses travaux portent sur les arts graphiques en général - sur l'illustration, la caricature (sur les révolutions de 1848, Napoléon...), la bande dessinée, l'affiche, la photographie (notamment la rétrospective *Hans Steiner* au Musée de l'Élysée en 2011) - ainsi que la théorie et l'art et la critique (*Critiques d'art de Suisse romande: de Töpffer à Budry*, 1993), sur l'art contemporain, notamment l'art suisse et l'art religieux. Il a publié divers ouvrages sur *Le métier d'illustrateur 1830-1900. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* (Droz, 2005), la critique d'art, la caricature, l'imagerie politique. Il est notamment l'auteur de monographies sur *Eugène Burnand, peintre*

naturaliste (2004, rééd, 2006) et sur *Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923). L'œil de la rue* (Lausanne, Bruxelles, 2008) et commissaires des expositions qui ont accompagné ces publications, comme *Gustave Doré (1832-1883). L'imaginaire au pouvoir* (Paris, Musée d'Orsay, Ottawa, National Gallery of Art 2014) et *Marius Borgeaud* en 2015 (Fondation de l'Hermitage, Bibliothèque des Arts, 2015) ou encore sur *Gustave Roud (Gustave Roud : la plume et le regard, Musée de Pully, Gollion, 2015)*. Il est l'auteur de près de deux cents publications. Il vient de publier une *Histoire de la caricature en Suisse* (Lausanne, PPUR, collection « Le Savoir suisse », 2018).



Philippe Kaenel

Eugène Burnand

La peinture d'après nature



Cabédita

Collection Archives vivantes

Eugène Burnand (1850-1921)

Est avec Ferdinand. Hodler est un des artistes suisses les plus célèbres dans son pays et en France vers 1900.

Comblé d'honneurs, il est aussi un des plus cosmopolites, partageant sa vie entre la Suisse, Paris, la Provence et l'Italie. A ses débuts parisiens, il pratique le dessin de presse et la gravure pour l'édition de luxe, et se spécialise dans l'art animalier.

Il excelle bientôt dans les scènes rurales, la peinture de paysage, le portrait, avant de s'orienter vers l'histoire et l'art religieux.

Fasciné par le rendu réaliste du monde, animé par de fortes convictions, Burnand est une figure majeure de l'art naturaliste à travers ses oeuvres les plus connues :

«Le Taureau dans les Alpes» de 1884, «La Fuite de Charles le Téméraire» de 1895 et «Le Labour dans le Jorat» de 1915, brûlé et repeint l'année suivante.

Au tournant du XIXe siècle, Burnand est devenu pour les partisans de l'art moderne un contre-modèle, l'exemple même d'un art jugé à tort «photographique». Près d'un siècle plus tard, il est temps de revoir Burnand avec des yeux moins partisans et naïfs.



«Le Taureau dans les Alpes» de 1884



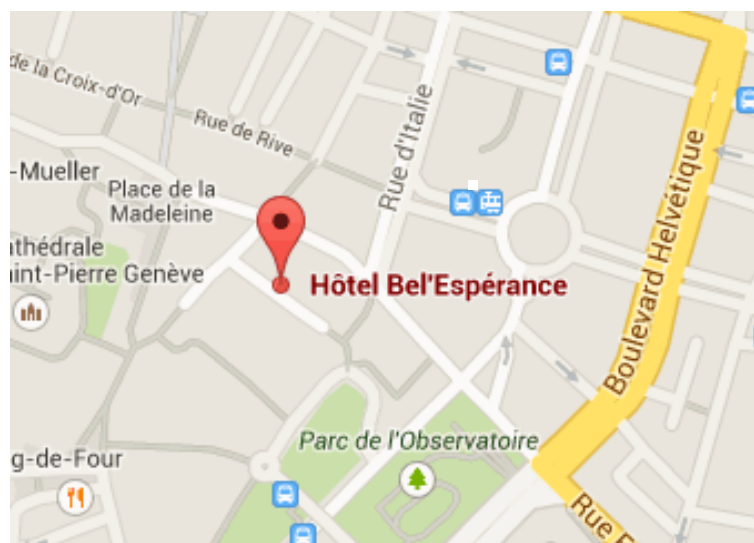


L'Oasis de l'Espérance :

D'autres activités sont aussi organisées par la communauté salutiste de la Rive Gauche certains dimanches à midi et les jeudis après-midi.



Les invitations et les inscriptions se font séparément.
Vous pouvez nous signaler votre intérêt et nous transmettrons vos coordonnées.



Programme Marguerites

Modalités de participation :

Dans le cadre de son activité, la Fondation Atlas organise des repas conviviaux pour dames seules, en général suivis d'une activité ou d'une animation.

Participation gratuite Inscription obligatoire :

Pour les personnes ayant reçu directement ce programme, la participation est gratuite.

Si vous n'avez pas reçu ce programme mais que vous êtes intéressée, vous pouvez vous renseigner au :

022.919.95.95,

Résidence Amitié Rue Baudit 1

Aux heures d'ouvertures, de 8h30-12h et de 13h30-18h.



Confirmation nécessaire en raison des places limitées :

Les demandes seront enregistrées au fur et à mesure, mais nous nous réservons la possibilité de faire un tournus équitable parmi les personnes intéressées.

Nous serons heureux de vous rencontrer.



